

LES CEMÉA PRÉSENTENT
LA PREMIÈRE ÉDITION BELGE DU

FESTIVAL DU FILM D'ÉDUCATION

Dossier de presse

15 - 17 DÉCEMBRE 2016

Petit théâtre Mercelis

18 DÉCEMBRE 2016

Centre Culturel Jacques Franck

Projections scolaires - Courts métrages - Films d'animation - Conférences et débats

www.cemea.be

[f /cemeabelgique](https://www.facebook.com/cemeabelgique)



DU 15 AU 18 DÉCEMBRE 2016

FESTIVAL DU FILM D'ÉDUCATION



**PLUS DE 20 FILMS
POUR « REFLECHIR »
L'ÉDUCATION**

**4 JOURS POUR 4
ASPECTS DE
L'ÉDUCATION**

**DES ANIMATIONS,
DES ÉCHANGES AVEC
LES RÉALISATEURS,
DES DÉBATS ...**

**UN FESTIVAL SANS
COMPÉTITION...**

**DES MATINÉES POUR
LES ÉCOLES**

DEUX LIEUX

Du 15 au 17 décembre

Petit Théâtre Mercelis
rue Mercelis 13
1050 Bruxelles

Le 18 décembre
Centre culturel Jacques Franck
Chaussée de Waterloo 94,
1060 Saint-Gilles

UN PREMIER FESTIVAL DU FILM D'ÉDUCATION À BRUXELLES

Les CEMÉA belges vous invitent au premier Festival du film d'Éducation à Bruxelles qui se déroulera du 15 au 18 décembre prochains. Ce festival permettra de présenter une vingtaine de films qui abordent de manières différentes divers aspects de l'éducation.

L'idée d'une telle organisation est née du succès du festival du film d'Éducation que les CEMÉA français organisent depuis douze ans à Evreux et de notre envie de pouvoir créer un lieu de diffusion de films documentaires ou non qui n'ont pas d'espace de diffusion en Belgique. Lors de ce premier festival, plusieurs films sont totalement inédits en Belgique.

Quatre journées de projection et quatre thématiques à la clé :

Le **jeudi 15 décembre**, les films présentés parleront d'**Ecole**.

Le **vendredi 16 décembre**, la journée sera axée sur la **santé mentale**.

Le **samedi 17 décembre**, c'est l'**égalité de genres** qui sera en question.

Le **dimanche 18 décembre**, la programmation sera plus familiale.

Ce festival se veut aussi être ouvert à un public large : des matinées scolaires seront proposées aux enfants des écoles d'Ixelles, l'après-midi une programmation spécifique pour les étudiants de hautes écoles sera proposée, à partir de 18 h, c'est une programmation « tout public », mais s'adressant également aux professionnels de l'éducation, qui vous sera présentée.

Durant ces différents temps, des animations, des débats, des conférences viendront prolonger les films présentés, de nombreux invités viendront aussi animer débats et conversations d'après film.

1. Qui sont les CEMÉA ?

Les Ceméa (centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active) sont nés en France, il y a quatre-vingt ans, dans l'effervescence du front populaire et de l'instauration des premiers congés payés. Former des animateurs pour offrir des séjours de qualité dans les « colonies de vacances » s'avérait être un objectif pour le tout nouveau ministère de l'Éducation et dans la naissance de ce qui allait s'appeler l'éducation populaire. Dix ans plus tard, les Ceméa belges naissent en organisant une première formation pour animateurs, rendant de ce fait le mouvement international. Nous fêterons donc l'an prochain nos septante ans d'existence... En septante ans, on évolue, on grandit, on se diversifie... Les CEMÉA aujourd'hui, c'est toujours des formations pour animateurs de centres et de plaines de vacances, mais c'est aussi des formations pour les professionnels de la petite enfance, de l'accueil extra-scolaire, de l'enseignement de la santé mentale, des formations d'insertion professionnelle, des actions dans le domaine de l'éducation permanente. C'est aussi un positionnement politique pour une éducation active pour tous.



2. Que défendent les CEMÉA pour l'éducation ?

Les CEMÉA, c'est ...

Un mouvement d'éducation ...

- qui affirme que l'éducation s'adresse à tous, sans distinction d'âge, de culture, de sexe, de convictions, de situation sociale, qu'elle est de tous les instants et que tout être humain peut se développer et se transformer au cours de sa vie ;
- qui soutient que l'éducation doit se fonder sur l'activité, essentielle dans la formation personnelle et dans l'acquisition de la culture et qui considère que le milieu est primordial dans le développement de l'individu.

Des méthodes d'éducation active...

- qui privilégient l'engagement personnel et s'appuient sur le groupe comme facteur d'évolution, de confrontation constructive, de questionnement et d'action ;
- qui font vivre aux participants les options éducatives défendues par les CEMÉA : la confiance, l'autonomie, le respect des rythmes, la valorisation des compétences... ;
- qui proposent des situations pédagogiques actives et variées, des temps de découverte, de coopération : un processus interactif et participatif reposant sur l'expérience des participants ;
- qui permettent de nombreux moments d'échanges, des activités d'expression et de communication faisant appel à la créativité, des mises en situation, des jeux de rôles... en alternance avec des travaux de recherche ;
- qui contribuent au renforcement des compétences et des capacités d'action des intervenants des milieux éducatifs et socioculturels ;
- qui forgent un regard critique sur la société.

3. Le festival du film d'éducation d'Evreux

Le festival du film d'éducation d'Evreux est né en 2005. Les CEMÉA en étaient partenaires. Ils en ont repris la direction depuis 2008, un an après l'apparition d'une sélection et d'une compétition au sein du festival. Il a fêté sa dixième édition en 2014 et le palmarès s'est dès lors enrichi d'une catégorie « Coup de cœur » attribué par un jury spécial. Cette dixième édition marque aussi l'ouverture du festival au niveau européen devenant le festival européen du film d'éducation étant dès lors subsidié par l'union européenne. En 2016, le festival se déroule du 29 novembre au 3 décembre.



4. Le premier festival du film d'éducation de Bruxelles

Riche de l'expérience d'Evreux, les CEMÉA belges se lancent dans l'aventure cette année en ouvrant le premier festival du film d'éducation à Bruxelles. Celui-ci aura lieu du 15 au 18 décembre au petit théâtre Mercelis à Ixelles.

a. Les publics

Il y a trois temps dans les journées du festival : des matinées scolaires, des après-midis à destination des étudiants de hautes écoles, des fins d'après-midi et des soirées à destination des professionnels de l'éducation et du tout-public.

Judi 15 décembre et vendredi 16 décembre, des classes des écoles communales d'Ixelles participeront à des matinées scolaires. Des films leur seront proposés (voir programmation)

Le samedi 17 décembre, une matinée « jeune public » sera aussi proposée aux maisons de jeunes et mouvement de jeunesse.

Les après-midis seront ouvertes à un public large, mais nous y invitons particulièrement les étudiants de hautes écoles pédagogiques, sociales, Des ateliers leur seront proposés dans la continuité de certains films.

Dès 16 h 30, la programmation est faite pour un tout public.

b. Quatre thèmes pour quatre journées

Chaque journée du festival sera consacrée à un de ces aspects :

- La première journée du festival, le jeudi 15 décembre, sera consacrée au monde de l'école.
- Vendredi 16 décembre, les films présentés seront en lien avec le domaine de la santé mentale.
- L'égalité des genres sera le thème de la journée du samedi 17 décembre.
- Enfin, le dimanche, deux films, l'un plus familial dans l'après-midi, le deuxième sera présenté pour conclure ce premier festival.

5. Programmation générale

Petit Théâtre Mercelis			Centre culturel Jacques Franck
<u>Jeudi 15 décembre</u>	<u>Vendredi 16 décembre</u>	<u>Samedi 17 décembre</u>	<u>Dimanche 18 décembre</u>
L'école	La santé mentale	L'égalité des genres	
<i>Matinées scolaires</i>		<u>9h</u>	
<u>13h30</u> Une journée dans la classe de Sophie Débat Sophie Billard/Bernard Collot/Claire Lebrun	<u>13h30</u> Ce qui vous regarde... No Hate Échange et animation asbl Loupiotes	Le garçon et le monde* <u>10h30</u> Les enfants Loups	
<u>15h30</u> Jouer en classe et apprendre le français Échange et animation Secteur Ludothèques de la COCOF	<u>16h</u> Cap aux bords	<u>14h</u> Light fly, fly high	<u>15h</u> La tortue rouge*
<u>16h30</u> Tout s'accélère	<u>18h</u> Mary et Max Débat Gwendoline Possoz	<u>16h</u> Les combattants	
<u>18h30</u> Une journée dans la classe de Sophie Débat Sophie Billard/Bernard Collot/Claire Lebrun	<u>20h</u> Je fais bien de me rappeler Toto et ses sœurs (VO stfr)	<u>18h</u> Je suis un soldat Débat Groupe « Pour une éducation à l'égalité des genres » des CEMÉA	<u>20h</u> Fuocoammare
<u>20h30</u> Mauvais élèves Débat Eric Van der Aa/Jean-Pierre Coenen/Bernard Collot/(Yves Robbaey)	<u>22h</u> The wall (VOSTFr)	<u>20h30</u> Snow therapy (VOSTFr)	

Une journée dans la classe de Sophie

à 13h30 et à 18h30

SOPHIE BILLARD - France, 2016, 1h20.

Tourné en Février 2016 à Saint Ouen dans une école élémentaire de 15 classes située en Réseau d'Éducation Prioritaire, le film montre une classe de CP-CE2 avec des enfants autonomes, coopératifs, apprenant parce qu'ils ont des projets, des envies.

Le film est structuré autour d'une journée dans la classe, avec les commentaires de l'enseignante expliquant les outils mis en place pour tendre vers un espace éducatif du 3^{ème} type. Cette pédagogie différente se pense comme un système vivant en développant les langages, le multi-âge, les ateliers permanents.



Jouer et apprendre le français à l'école



à 15h30

COCOF - Belgique, 2016, 23 min.

Un travail de fin d'études qui débouche sur une expérience entre une ludothèque et une école d'Anderlecht. Au rendez-vous, des regards réciproques qui évoluent, des apprentissages insoupçonnés, des relations nouvelles...

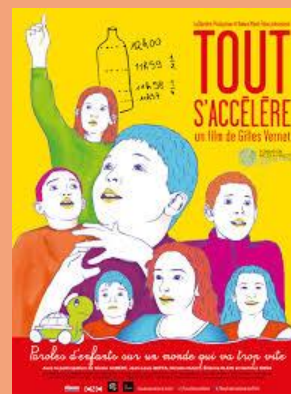
Tout s'accélère

à 16h30

GILLES VERNET - France, 2016, 1h23.

Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19^{ème} arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde.

Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? A quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?



Mauvais élèves

14	15	03	18	Aucun travail fait de la présence
25	26	17	23	Aucun travail sauf on fin de trimestre ; ce travail est bon peu tardif -
03/11	17	02		Aucun travail - + travail ce trimestre

à 20h30

NICOLAS UBELMANN ET SOPHIE MITRANI - France, 2016, 1h30.

L'Ecole vue du dernier rang de la classe ou quand d'ancien-ne-s cancre racontent leur combat contre le système scolaire. À 14 ans on leur promettait le pire, aujourd'hui ils sont artiste, fonctionnaire ou chef d'entreprise et ils sont heureux. Ils analysent les raisons de leur échec scolaire qui est aussi, selon eux, l'échec de l'école.

Ce qui vous regarde... No hate

à 13h30

Belgique, 2013, 15 min.

Martin, 16 ans, est un élève sans histoires, épanoui dans sa relation amoureuse avec Julie et entouré d'un bon noyau d'amis. Toutefois, il se répand sur les réseaux sociaux que Martin a été élevé par un couple homosexuel et que par conséquent, il est homosexuel lui aussi...

Animation citoyenne assurée par l'asbl Loupiotes



Cap aux bords

à 16h



FRANÇOIS GUERCH - France, 2015, 50 min.

Une colonie de vacances, où, hors du quotidien et des institutions qui encadrent habituellement leur vie, de jeunes autistes se laissent porter par l'été, la nature et l'éventualité de la rencontre avec les autres.

Mary et Max

à 18h

ADAM ELLIOT - Australie, 2009, 1h32.

Sur plus de vingt ans et d'un continent à l'autre, Mary et Max raconte l'histoire d'une relation épistolaire entre deux personnes très différentes : Mary Dinkle, une fillette de 8 ans joflue et solitaire, vivant dans la banlieue de Melbourne, en Australie, et Max Horowitz, un juif obèse de 44 ans, atteint du syndrome d'Asperger et habitant dans la jungle urbaine de New York.



Je fais bien de me rappeler

à 20h



CESAR ROLDAN - Espagne, 2015, 8 min.

Un grand père et sa petite fille dialoguent avec humour et tendresse sur les choses quotidiennes de la vie. Drôle de vie car le grand père est atteint d'Alzheimer. Il y a tant d'amour entre eux pour lutter contre la gangrène de l'oubli, qu'ils inventent une relation sans pathos pour grappiller au maximum des instants de belle complicité.

Toto et ses sœurs (VOSTFr)

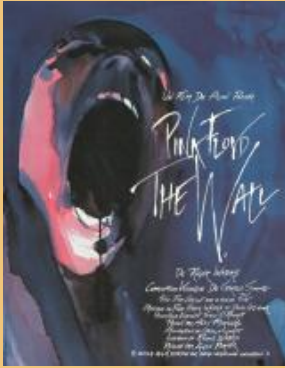
à 20h 10

ALEXANDER NANAU - Roumanie, 2014, 1h34.

Toto vit avec ses sœurs dans une cité de Bucarest. Toto pratique avec brio le hip-hop dans une asso de quartier. Les deux sœurs se battent pour survivre dans cet univers très difficile. Comme dit Alexander Nanau, le réalisateur : « À la fin il s'agit juste de trois gamins qui apprennent qu'il vaut mieux ne pas être avec leur mère. ».



The wall (vostFr)



à 22h

ALAN PARKER – Royaume Uni, 1982, 1h40.

Après le décès de son père pendant la Seconde Guerre mondiale, Pink est élevé par une mère tyrannique. Devenu rock star, il mène une vie tourmentée et s'enferme sur lui-même dans sa chambre d'hôtel. Peu à peu, il sombre dans la drogue tandis que la folie commence à s'emparer de lui...

Samedi 17 décembre 2016

Programmation Jeune public

au petit théâtre Mercelis

Le garçon et le monde

à 9h

ALÊ ABREU - Brésil, 2013, 1h20.

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

Prix du public au Festival d'Annecy 2014.



Les enfants Loups



à 10h30

MAMORU HOSODA - Japon, Fantastique, 2012, 1h57

Hana est une jeune femme timide et sans histoire jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'un homme-loup. Devenue mère de famille, elle peine entre les fins de mois difficiles et l'éducation de ses deux adorables bambins : Ame et Yuki. Afin de protéger le secret de ses enfants tour à tour poilus ou bébés aux joues roses, Hana décide de se retrancher avec eux dans un petit village où elle espère mener une vie tranquille en toute discrétion. Entourés d'une végétation luxuriante, Ame et Yuki apprennent à apprivoiser leur double identité jusqu'au moment où ils devront choisir leur destin.

Light fly, fly high

à 14h

SUSANN ØSTIGAARD ET BEATHE HOFSET - Norvège, 2014, 1h20.

En Inde, Thulasi « combat » sur tous les fronts : pas facile d'être une fille, de faire de la boxe, d'accéder à des tournois, de lutter contre des recruteurs corrompus, de devenir une femme autonome.



Les combattants



à 16h

THOMAS CAILLEY - France, 2014, 1h38.

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Il se laisse porter, se marre souvent. Elle se bat, court, nage, s'affûte. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

Je suis un soldat

à 18h

LAURENT LARIVIÈRE - France, 2015, 1h37.

Sandrine, trente ans, est obligée de retourner vivre chez sa mère à Roubaix. Sans emploi, elle accepte de travailler pour son oncle dans un chenil qui s'avère être la plaque tournante d'un trafic de chiens venus des pays de l'est. Elle acquiert rapidement autorité et respect dans ce milieu d'hommes et gagne l'argent qui manque à sa liberté. Mais parfois les bons soldats cessent d'obéir.



Snow therapy (vostFr)

à 20h30



RUBEN OSTLUND - Suède, 2014, 1h58.

Une famille suédoise passe quelques jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser.

Mais le désastre annoncé ne se produit pas, l'avalanche s'est arrêtée juste avant le restaurant, et la réalité reprend son cours au milieu des rires nerveux. Il n'y a aucun dommage visible, et pourtant, l'univers familial est ébranlé.

La tortue rouge

à 15h

MICHAEL DUDOK DE WIT – France, Belgique et Japon, 2016, 1h20.

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.



Fuocoammare, par-delà Lampedusa

à 20h

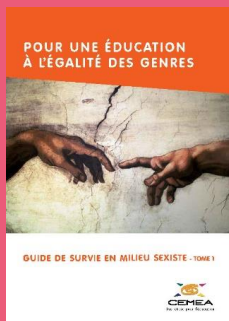


GIANFRANCO ROSI – Italie, France, 2016, 1h49.

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

6. Débats, animations, conférences

<p>Jeudi 15 décembre</p> <p>Journée Ecole</p>	<p>15 h / 20 h Suite au film « Une journée dans la classe de Sophie »</p> <p>Débat en présence de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claire LEBRUN – réalisatrice du film • Sophie BILLARD – l'enseignante dans la classe de laquelle le film a été tourné • Bernard COLLOT - essayiste, enseignant retraité, auteur de « une école du 3^{ème} type » <p>15 h 30 Animation « mot » atelier d'écriture « image » atelier de collage</p> <p>22 h Suite au film « Mauvais élèves »</p> <p>Débat en présence de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eric VAN DER AA – conseiller pédagogique à Evere, ancien directeur de l'école Clair-Vivre • Jean-Pierre COENEN – président de la Ligue des Droits de l'Enfant • Yves ROBBAEY (sous réserve) – président-directeur de la Haute Ecole Bruxelles-Brabant
<p>Vendredi 16 décembre</p> <p>Journée Santé Mentale</p>	<p>19 h 30 A l'issue du film Mary et Max</p> <p>Débat avec : Gwendoline POSSOZ – psychologue clinicienne dans le secteur de la santé mentale</p> <p>21 h 30 A l'issue du film Toto et ses soeurs</p> <p>Débat avec : Alain VANOETEREN – directeur du Service de Santé Mentale Ulysse</p>
<p>Samedi 17 décembre</p> <p>Journée Égalité des genres</p>	<p>19 h 30 A l'issue du film Je suis un soldat</p> <p>Le groupe « Pour une éducation à l'égalité des genres » – Déconstruire les mythes Aboutissement d'un travail participatif et militant, le « Guide de survie en milieu sexiste » est une toute nouvelle publication, en deux tomes, qui vise à déconstruire les grands mythes utilisés pour légitimer les inégalités entre les femmes et les hommes, dans notre société :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De toutes façons, c'est comme ça depuis la préhistoire... • Les femmes et les hommes n'ont pas le même cerveau ! • C'est la faute aux hormones ! • L'instinct maternel, c'est merveilleux ! <p>Le guide propose d'autres niveaux de lecture, des éléments de contextualisation, des sources et références variées, une bibliographie conséquente, des réflexions sous forme de questions-réponses... afin d'ouvrir de nouvelles perspectives de libre arbitre !</p> <p>À travers des exemples variés, des illustrations drôles, étonnantes ou interpellantes, venez découvrir la manière dont sont parfois, aujourd'hui encore, expliquées et justifiées les inégalités entre femmes et hommes !</p> <p>Un exemplaire de la publication sera offert à chaque participant-e de la conférence.</p> <p>« Le guide de survie en milieu sexiste » (tome 1) est disponible gratuitement en format électronique ou en format papier (en complétant le formulaire de demande) sur le site des CEMÉA : www.cemea.be/quidedesurvie</p>



7. Renseignements pratiques

a. prix

Pass Festival du Film d'éducation : **15 €** (accès à toutes les séances)

Pass journalier : **5 €/jour**

En prévente via www.cemea.be/FestivalFilmEducation

Sur place : dans la limite des places disponibles

b. Lieux

Du jeudi au samedi

Petit théâtre Mercelis

rue Mercelis 13 - 1050 Ixelles

Transports en commun

Métro : Ligne 2 ou 6, arrêt Porte de Namur (puis bus)

Bus : 71 ou 54, arrêt Place Fernand Cocq

Le dimanche

Centre culturel Jacques Franck

Chaussée de Waterloo, 94, - 1060 Bruxelles

Transport en commun :

Tram 3, 4, 7 et 51 : Parvis de Saint-Gilles

Tram 81 : Barrière de Saint-Gilles

Métro : Station Porte de Hal

Bus 48 : Barrière de Saint-Gilles

REMERCIEMENTS

Pour la réalisation de ce premier festival, nous remercions toutes les personnes qui ont contribué à cet événement engagé et plus particulièrement Victoria Forget, le Centre Culturel Jacques Franck, le Collège des Bourgmestre et Échevins de la commune d'Ixelles, le service Culture de la commune d'Ixelles, le Petit théâtre Mercelis, l'asbl Loupiotes, le service Ludothèques de la COCOF, Libération Films, Kamea Meah Films.



CEMÉA

Av. de la Porte de Hal 39 bte 3

1060 Bruxelles

Tél. 02/543.05.90

www.cemea.be

www.cemeaction.be

www.facebook.com/cemeabelgique