

LES CEMÉA PRÉSENTENT
LA PREMIÈRE ÉDITION BELGE DU

FESTIVAL DU FILM D'ÉDUCATION

Présentation
Hautes écoles

du lundi 11 au samedi 16 décembre

le dimanche 17 décembre

Petit théâtre Mercelis

Centre Culturel Jacques Franck

Projections scolaires - Courts métrages - Films d'animation - Conférences et débats

www.cemea.be

[f /cemeabelgique](https://www.facebook.com/cemeabelgique)



LES 14 ET 15 DÉCEMBRE 2017 FESTIVAL DU FILM D'ÉDUCATION



PLUS DE 20 FILMS
POUR « RÉFLÉCHIR »
L'ÉDUCATION

UNE
PROGRAMMATION DE
JOURNÉE POUR LES
ÉTUDIANT-E-S

DES ANIMATIONS,
DES ÉCHANGES AVEC
LES RÉALISATEUR-
TRICE-S, DES DÉBATS

...

UN FESTIVAL SANS
COMPÉTITION...

UN ESPACE POUR
INTERROGER
L'INSTITUTION
« ÉCOLE »

Petit Théâtre Mercelis
rue Mercelis 13
1050 Bruxelles

DEUXIÈME FESTIVAL DU FILM D'ÉDUCATION DE BRUXELLES

Les CEMEA belges vous invitent au deuxième Festival du film d'Éducation à Bruxelles qui se déroulera du 11 au 17 décembre prochains et plus particulièrement aux deux journées du 14 et 15 décembre à destination des étudiants de hautes écoles pédagogiques. Ce festival permettra de présenter une vingtaine de films qui abordent de manière différente divers aspects de l'éducation.

Le Festival du film d'Éducation de Bruxelles est le « petit frère » du festival du film d'Evreux qu'organisent les CEMEA français depuis 14 ans. Le Festival bruxellois accueillera divers publics tout au long de la semaine : un public scolaire primaire et maternel du lundi au mercredi, un public étudiant les jeudi 14 et vendredi 15 en journée, un festival tout public les soirées des 14 et 15 décembre et les journées des samedi 16 et dimanche 17 décembre.

Notre proposition pour la programmation de cette année se centre plus sur l'éducation des jeunes enfants durant la journée du jeudi 14 décembre : une programmation plus à destination des futur-e-s enseignant-e-s préscolaires et une programmation à destination des futur-e-s enseignant-e-s primaires et secondaire le vendredi 15 décembre.

La programmation de ces journées alterne des films centrés sur l'école et des films apportant un autre regard sur l'éducation. L'idée est de permettre aux étudiant-e-s, soit de suivre un débat sur le premier film vu, soit d'enchaîner sur la projection d'un autre film présentant un autre aspect de l'éducation.

1. Programmation de la journée du jeudi 14 décembre 2017

Salle de projection

Salle d'échanges

10 : 00

École

Le maître est l'enfant

Alexandre Mourot, réalisateur et jeune père, regarde sa fille faire sa propre expérience du monde. Il décide d'aller tourner dans une classe d'enfants de 3 à 6 ans dans la plus ancienne école Montessori de France. Dans une salle accueillante, avec des fleurs, des fruits, beaucoup de matériel, Alexandre rencontre des enfants libres et heureux qui travaillent seuls ou à plusieurs dans une ambiance étonnamment calme.

Ce film part des questions que se pose un papa sur l'éducation de sa fille au moment de son entrée dans le monde scolaire. Sa réflexion naive sur l'école pousse à la réflexion et l'entrée de sa fille dans une école Montessori est un appel aux questionnements sur les besoins de l'enfant pour apprendre.

[Pour en savoir plus](#)



11 : 30

Travail et société

Ceux qui possèdent si peu

Raphaël, Sabrina, Stéphanie et Laura appartiennent à cette frange oubliée de la population, située entre la grande pauvreté et la classe moyenne. Des jeunes gens simples, humbles, invisibles, qui se débattent dans le quotidien étouffant et banal de la France d'aujourd'hui. L'histoire commence en 1995. Ils ont 13 ans et sont élèves d'une classe de SEGPA, cette section spécialisée des collèves dans laquelle on relègue les enfants dits en "échec scolaire". Le film les suit durant leur scolarité, les voit grandir, devenir de jeunes adultes, décrocher leur CAP. Puis ils vont devoir chercher du travail, tenter de devenir autonomes, de s'insérer dans la société.

Le titre du film vient d'une phrase de François Mitterrand dans un discours de 1982... Les jeunes suivis durant quinze ans pour réaliser ce film sont nés dans ces années-là. Ils se retrouvent dans des classes de SEGPA, l'équivalent de nos sections professionnelles avec peu d'avenir, peu de choix sur ce qu'ils peuvent choisir comme études et plein d'espoirs dans leur avenir. Nous allons les retrouver chaque année dans leur parcours de vie, scolaire tout d'abord, puis professionnel, mais aussi familial... Une véritable mise en évidence du caractère socialement déterministe de notre système éducatif, de l'ensemble de notre société.

[Pour en savoir plus](#)

Débat

« Le maître est l'enfant »

Un débat autour de la place de l'enfant dans l'enseignement maternel avec des intervenants issus du milieu de la « petite enfance », de enseignants , des formateurs ...

13 : 00 Pause repas

14 : 00

École

Les enfants du dehors

Dans un quartier de Strasbourg, qui s'appelle Hautepierre mais qui serait plutôt « Hautbéton », Claude Roubert et Frédérique de March, deux enseignantes de l'école maternelle Jacqueline, ont fait le pari de modifier l'espace même de leur école en créant un petit jardin sauvage. Avec enthousiasme, elles modifient l'espace, et par là-même, le temps de l'école. Le dehors n'est plus une cour de récréation bitumée mais fait partie du travail avec les enfants autant que la salle de classe. C'est comme un mur qu'on abolit, la vue devient plus large. Pour les petits citadins, la terre, la boue, les plantes, les cailloux redeviennent objets « naturels », de ceux qu'on ne possède pas mais avec qui on entretient une relation concrète.

Une expérience, une année scolaire, des saisons qui s'enchaînent, les moments symboliques d'une année scolaire dans une classe maternelle et tout au long un seul focus : un temps de vie en extérieur quelle que soit la météo. Une expérience qui remet au goût du jour la philosophie des « terrains d'aventures » qui sont nés dans l'après 68. Une pratique qui induit un autre regard sur l'enfant.

[Pour en savoir plus](#)



15 : 45

Egalité des genres

La saison des femmes

Inde, Etat du Gujarat, de nos jours. Dans un petit village, quatre femmes osent s'opposer aux hommes et aux traditions ancestrales qui les asservissent. Portées par leur amitié et leur désir de liberté, elles affrontent leurs démons, et rêvent d'amour et d'ailleurs.

Tournoyant entre conte cruel et échappées « bollywoodiennes » d'où les rires et les moments de bonheur ne sont pas absents, La saison des femmes nous entraîne dans son rythme intense. Nous sommes traversés par l'énergie de ces femmes et leur capacité à se prendre en main, à rebondir, à susciter à la fois colère et empathie.

[Pour en savoir plus](#)

Débat

« Les enfants du dehors »

Une éducation qui fait la part belle à l'environnement, à l'autonomie, à l'expérimentation... des réactions de professionnels de la « petite enfance », d'enseignant-e-s

Les étudiants des Hautes Ecoles qui le désirent auront accès à l'ensemble des séances en soirée ou le week-end.

18 : 30

Petite Enfance

Sur le chemin de la crèche

Un documentaire passionnant sur le fonctionnement de la crèche de Herstal, dont le projet pédagogique accorde une place privilégiée au développement de l'enfant en tant que personne à part entière, selon les principes émancipateurs de la pédiatre Emmi Pikler.

Pour les 40 ans d'existence de la crèche d'Herstal, de son projet pédagogique particulier, ce film a été réalisé par Maria Castillejo Carmen en collaboration avec les CEMEA belges.

[Pour en savoir plus](#)



Salle de projection

Salle d'échanges

19 : 30

Débat

« Sur le chemin de la crèche »

Après la présentation du film « Sur le chemin de la crèche », un débat autour de l'accueil de la petite enfance en crèche avec

- Martine Boden directrice de la crèche d'Herstal ,
- Florence Pierart chercheuse,
- Laura Van Vlasselaer, responsable du secteur « Petite enfance » des CEMEA

Conférence

Égalité des genres

Pour l'ouverture d'une soirée consacrée à l'égalité des genres, le groupe « égalité des genres » vous convie à une conférence qui précèdera le film « Your name ».

En présence de

- Fabienne Bloc et Valérie Piette, les deux auteures du récent ouvrage "Jouissez sans entrave"
- Marie-France Zicot, responsable du groupe « Egalité des genres » des CEMEA

20 : 30

Egalité des genres

Your name

Mitsuha, adolescente coincée dans une famille traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. Elle est loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure urbaine dans la peau de... Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo, occupé entre son petit boulot dans un restaurant italien et ses nombreux amis. À travers ses rêves, Mitsuha se voit littéralement propulsée dans la vie du jeune garçon au point qu'elle croit vivre la réalité... Tout bascule lorsqu'elle réalise que Taki rêve également d'une vie dans les montagnes, entouré d'une famille traditionnelle... dans la peau d'une jeune fille ! Une étrange relation s'installe entre leurs deux corps qu'ils accaparent mutuellement. Quel mystère se cache derrière ces rêves étranges qui unissent deux destinées que tout oppose et qui ne se sont jamais rencontrées ?

Un film d'animation fantastique qui parle du genre, d'égalité, de la différence ... un conte poétique pour susciter la discussion.



2. Programmation de la journée du vendredi 15 décembre 2017

Salle de projection

Salle d'échanges

10 : 00 École

Les bonnes notes

La ville de Gardanne s'éveille, une symphonie désordonnée envahit l'école primaire : c'est la première séance de l'orchestre de l'école. On souffle dans son tuba, fait grincer son violon, teste sa flûte quand une voix interrompt : « stop ». Silence. Tous les enfants écoutent attentivement François Le Gall, musicien intervenant, qui leur édicte les bases pour l'année à venir : concentration, écoute, respect de l'autre. Pendant une année nous avons suivi l'orchestre, les répétitions, les concerts en public et les réunions de travail entre enseignants, professeurs de l'Ecole de Musique de la Ville et bénévoles qui rendent ce projet possible.

Quand la musique devient un outil central de l'apprentissage, quand elle est offerte au plus grand nombre et non seulement à une population favorisée... Une expérience questionnant le sens même de l'importance de l'art, de la culture dans le monde scolaire.

[Pour en savoir plus](#)



11 : 30 Travail et société

La sociale

En 1945, les ordonnances promulguant les champs d'application de la sécurité sociale étaient votées par le Gouvernement provisoire de la République. Elles prennent origine dans le programme du Conseil National de la Résistance qui intègre « un plan complet de sécurité sociale [...] avec gestion appartenant aux représentants des intéressés. » Un vieux rêve séculaire émanant des peuples à vouloir vivre sans l'angoisse du lendemain voyait enfin le jour. Le principal bâtisseur de cet édifice des plus humaniste qui soit se nommait Ambroise Croizat. Qui le connaît aujourd'hui ?

Un moment de redécouverte d'un bastion de notre système de protection : la sécurité sociale. Le film débute par une contextualisation historique et envisage ensuite l'avenir, les menaces, les craintes sur l'avenir du système. Un document pour comprendre ce qui nous protège.

[Pour en savoir plus](#)

Débat « Les bonnes notes »
Animation autour de la
musique à l'école avec
Olivier Battesti de
Mamemo

14 : 00 École

C'est d'apprendre qui est sacré

A la recherche de l'école différente dans l'école publique, Delphine Pinson, jeune enseignante, nous emmène vivre le premier mois d'école dans la classe de Michel Duckit. Militant et engagé, cet enseignant pratique depuis plus de vingt ans une pédagogie personnalisée sur les traces de Célestin Freinet dans laquelle les apprentissages émergent directement du vivant. Pas à pas, les enfants plus ou moins audacieux s'emparent de ces espaces de liberté, apprivoisent l'initiative et des étincelles naissent dans les yeux. Avec humour et sensibilité, ce film confirme qu'à l'école publique aussi, permettre que chaque élève trouve sa place et s'épanouisse, c'est possible!

Un film qui présente la « mise en place » d'une pédagogie alternative et non une classe fonctionnant déjà avec des principes d'éducation nouvelle depuis de nombreuses années. Michel Duckit est loin d'être un enseignant inexpérimenté, mais les enfants de la classe eux découvrent tout de ce qu'il veut leur proposer. Un film à découvrir.

[Pour en savoir plus](#)



15 : 45

Éducation permanente

La vague

La Vague raconte l'histoire d'un professeur de lycée allemand, Rainer Wenger, qui, face à la conviction de ses élèves qu'un régime autocratique ne pourrait plus voir le jour en Allemagne, décide de mettre en place une expérience d'une semaine dans le cadre d'un atelier. En reprenant chacun des attributs qui représentent une autocratie et plus précisément une dictature, on observe alors la mise en place d'une sorte de jeu de rôle grandeur nature. Construite comme une communauté, La Vague, rassemblée autour d'un symbole, un salut, un uniforme et des règles s'étend rapidement à l'extérieur de l'école. En quelques jours, ce qui n'était que de simples notions telles que l'esprit communautaire et la discipline se transforment en un réel parti politique.

Un film de fiction basée sur une histoire vraie, un film sur l'obéissance, le conformisme ... ou comment l'histoire est intimement liée au présent.

[Pour en savoir plus](#)

Un moment d'échange dans la salle sera organisé en présence de Bernard Devos, délégué aux droits de l'enfant et un membre de l'équipe des CEMEA

Débat autour du film
« C'est d'apprendre qui est sacré »
avec

Delphine Pinson réalisatrice
Michel Duckit instituteur
Alain Buekenhoudt formateur aux
CEMEA

18 : 00

École

Quand l'utopie faisait école

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, des pédagogues d'un nouveau genre forment le projet révolutionnaire de changer le monde en faisant évoluer l'école.

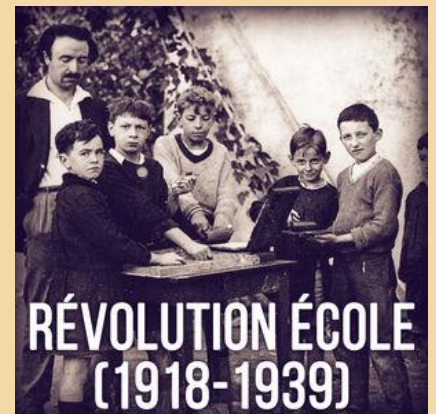
Dans une Europe traumatisée par la Première Guerre mondiale, des pédagogues désignent le coupable : l'école, qui a fabriqué de "braves soldats". Il convient désormais de construire la paix et d'élaborer une éducation nouvelle pour une génération d'enfants qui, espère-t-on, ne fera plus jamais la guerre. Comment les éduquer sans surveiller et punir ? Comment les aider à s'émanciper ? Rendre l'enfant heureux, c'est faire de lui un adulte meilleur, estiment ceux qui se lancent dans l'aventure. Ils se nomment Rudolf Steiner, Maria Montessori, Célestin Freinet, Alexander S. Neill, Ovide Decroly, Paul Geheeb ou Janusz Korczak, chacun d'eux inventant des méthodes d'éducation. Un pédagogue suisse, Adolphe Ferrière, les réunit au sein de la Ligue internationale de l'éducation nouvelle.

Ce film historique retrace les prémices de l'éducation nouvelle, présente les pionniers, retrace l'essor de ces pédagogies dans l'entre-deux guerres. Un documentaire intéressant au moment de fêter les 100 ans de ce moment important que fut la fin de la première guerre mondiale pour l'essor de ces mouvements... Qu'en reste-t-il cent ans plus tard ?

[Pour en savoir plus](#)

Un moment d'échange dans la salle sera organisé en présence de...

- Henry Landroit, créateur de l'Autre Ecole et ancien président du mouvement Freinet belge francophone
- Catherine Lochet, responsable du secteur École des CEMEA



19 : 30

Inauguration du festival

Moment festif de rencontre des partenaires du festival et des participants

20 : 30

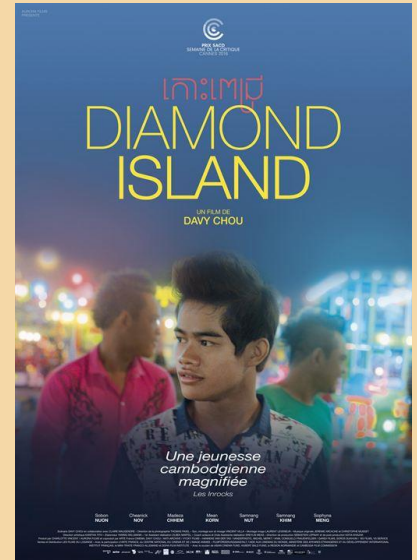
Egalité des genres

Diamond Island

Ile reliée à Phnom Penh, Diamond Island se métamorphose grâce à des promoteurs immobiliers qui veulent en faire un paradis pour nantis. Les immeubles poussent comme des champignons. Bora, 18 ans, a quitté sa campagne pour aller travailler sur les chantiers de l'île. Sur place, il se fait de nouveaux amis et croise son frère aîné, Solei, perdu de vue depuis cinq ans. Il fait découvrir à Bora le monde de la nuit et les paillettes de Diamond Island. Bora tombe amoureux et voudrait fuir cette vie de misère. Il est prêt à quitter sa famille pour aller vivre le rêve américain...

[Pour en savoir plus](#)

Le film sera suivi d'un moment d'échange avec la salle en présence du réalisateur du film, d'Yvette Lecomte présidente de la fédération internationale des CEMEA et Marie-France Zicot responsable du groupe « égalité des genres » des CEMEA



3. Programmation de la journée du samedi 16 décembre 2017

Salle de projection

Salle d'échanges

13 : 30

École

Idée folle

Tourné dans neuf établissements scolaires - publics et privés, de la maternelle au collège, aux quatre coins de la France - Une Idée Folle pose la question du rôle de l'école au XXIème siècle, à travers le témoignage d'enseignants, d'enfants, de parents ainsi que d'experts de l'éducation. À quels défis les citoyens de demain vont-ils devoir faire face et comment les y préparer ? En cultivant l'empathie, la créativité, la coopération, la prise d'initiative ou encore la confiance en soi et l'esprit critique chez les élèves, en parallèle des savoirs fondamentaux, les enseignants de ces écoles font un rêve fou : celui de former une future génération de citoyens épanouis et responsables qui auront à cœur de transformer positivement la société qui les entoure.

La question fondamentale si nous voulons réformer le système scolaire, est de s'interroger sur le sens même de l'école. A l'heure où tout le savoir que nous ne pourrions emmagasiner est à portée de quelques clics, l'école ne doit-elle pas s'interroger sur son rôle, s'autoriser à revoir les fondements-mêmes de son organisation ?

[Pour en savoir plus](#)



15 : 30

Santé Mentale

Les pèlerins de Bouge

Ce documentaire est une plongée en douceur dans l'univers des Pèlerins de Bouge, compagnie théâtrale composée de patients de différentes institutions psychiatriques, d'infirmiers et de bénévoles. Des patients acceptés et qui s'acceptent grâce aux relations humaines et affectives que leur projet théâtral exacerbe.

L'activité théâtrale des Pèlerins, ce sont aussi et surtout, ces instants privilégiés que les patients vivent en famille d'accueil : instantanés rares où la personne malade se réapproprie la vie avec, quelquefois, cette maladresse touchante causée par l'envie de ne pas décevoir.

Les Pèlerins de Bouge n'est pas un film qui explique la maladie mentale. Il y a d'ailleurs très peu d'informations sur la pathologie des uns et des autres. C'est un film qui utilise la sensibilité du spectateur pour l'amener à vivre et à ressentir plutôt qu'à voir. Dans ce documentaire, aucune interview. Juste des moments de vies réels, capturés au fil des mois et rendus avec douceur et distance.

[Pour en savoir plus](#)

Débat « Idée folle »

Nous vous proposons de croiser les 9 projets d'écoles vues dans le film avec un panel d'écoles dites alternatives en Belgique, en construction ou en projet : école Plurielle, école Singelijn, école Nespa, école Marguerite Yourcenar, De l'autre côté de l'école, Lycée intégral Roger Lallemand...

17 : 00

École

Les héritiers

Basé sur une histoire vraie, ce film relate les relations d'un professeur avec des adolescents qui ont depuis longtemps décroché du système scolaire. Cette enseignante du lycée Léon-Blum de Créteil (Val-de-Marne), décide de faire passer un concours national qui a pour thème : "Les enfants et les adolescents dans le système concentrationnaire nazi". D'abord houleuse et frustrante, l'atmosphère va bientôt évoluer au contact d'un rescapé des camps et sous l'intensité dégagee lors de la visite d'un musée consacré à cette période noire de l'histoire. Cette expérience va changer leur vie.

Un film qui permet d'aborder l'enseignement secondaire, la place du projet dans la vie du groupe, la place de l'enseignant dans le cadre de la classe et de l'institution...

[Pour en savoir plus](#)

Débat « Les pèlerins de Bouge »

Un moment d'échange avec les réalisateurs du film et les membres du secteur « Santé Mentale » des CEMEA

19 : 30

Quelques courts-métrages

Un petit moment de pause pour visionner quelques très beaux courts-métrages autour de l'éducation :

- Alike
- Mon ami Nietzsche
-

Un moment de découverte de petites pépites du festival d'Evreux

Travail et société

20 : 30

Une belle fin

John May est un fonctionnaire communal qui vit seul. Son travail consiste à retrouver les parents les plus proches de personnes mortes dans une solitude totale. Il effectue son travail avec le soin le plus méticuleux et mène une vie tranquille et ordinaire, faite de rites quotidiens qui en deviennent obsessionnels. Un jour, on lui confie le cas de Billy Stoke, un alcoolique mort dans la solitude à quelques pas de sa propre maison. Il commence alors à recueillir des indices sur sa vie et à chercher les personnes auxquelles il a été lié. Mais, à cause de la crise économique, on lui fait savoir que son service est en passe d'être réduit, qu'il est en surnombre et va être licencié. Il ne se laisse pas abattre et convainc son chef de lui donner encore un peu de temps pour terminer sa dernière enquête.

[Pour en savoir plus](#)

4. Programmation de la journée du dimanche 17 décembre 2017

La programmation de la journée du 17 décembre est en cours de négociation avec le centre culturel Jacques Frank... des informations suivront.

5. Qui sont les CEMEA ?

Les Ceméa (centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active) sont nés en France, il y a quatre-vingt ans, dans l'effervescence du front populaire et de l'instauration des premiers congés payés. Former des animateurs pour offrir des séjours de qualité dans les « colonies de vacances » s'avérait être un objectif pour le tout nouveau ministère de l'Éducation et dans la naissance de ce qui allait s'appeler l'éducation populaire. Dix ans plus tard, les Ceméa belges naissent en organisant une première formation pour animateurs, rendant de ce fait le mouvement international. Nous fêterons donc l'an prochain nos septante ans d'existence... En septante ans, on évolue, on grandit, on se diversifie... Les CEMEA aujourd'hui, c'est toujours des formations pour animateurs de centres et de plaines de vacances, mais c'est aussi des formations pour les professionnels de la petite enfance, de l'accueil extra-scolaire, de l'enseignement de la santé mentale, des formations d'insertion professionnelle, des actions dans le domaine de l'éducation permanente. C'est aussi un positionnement politique pour une éducation active pour tous.



6. Que défendent les CEMÉA pour l'éducation ?

Les CEMEA, c'est ...

Un mouvement d'éducation ...

- qui affirme que l'éducation s'adresse à tous, sans distinction d'âge, de culture, de sexe, de convictions, de situation sociale, qu'elle est de tous les instants et que tout être humain peut se développer et se transformer au cours de sa vie ;
- qui soutient que l'éducation doit se fonder sur l'activité, essentielle dans la formation personnelle et dans l'acquisition de la culture et qui considère que le milieu est primordial dans le développement de l'individu.

Des méthodes d'éducation active...

- qui privilégient l'engagement personnel et s'appuient sur le groupe comme facteur d'évolution, de confrontation constructive, de questionnement et d'action ;
- qui font vivre aux participants les options éducatives défendues par les CEMEA : la confiance, l'autonomie, le respect des rythmes, la valorisation des compétences... ;
- qui proposent des situations pédagogiques actives et variées, des temps de découverte, de coopération : un processus interactif et participatif reposant sur l'expérience des participants ;
- qui permettent de nombreux moments d'échanges, des activités d'expression et de communication faisant appel à la créativité, des mises en situation, des jeux de rôles... en alternance avec des travaux de recherche ;
- qui contribuent au renforcement des compétences et des capacités d'action des intervenants des milieux éducatifs et socioculturels ;
- qui forgent un regard critique sur la société.

7. Le festival du film d'éducation d'Evreux

Le festival du film d'éducation d'Evreux est né en 2005. Les CEMEA en étaient partenaires. Ils en ont repris la direction depuis 2008, un an après l'apparition d'une sélection et d'une compétition au sein du festival. Il a fêté sa dixième édition en 2014 et le palmarès s'est dès lors enrichi d'une catégorie « Coup de cœur » attribué par un jury spécial. Cette dixième édition marque aussi l'ouverture du festival au niveau européen devenant le festival européen du film d'éducation étant dès lors subsidié par l'union européenne. En 2017, le festival se déroule du 5 au 9 décembre.



8. Le deuxième festival du film d'éducation de Bruxelles

Riche de l'expérience d'Evreux et du premier festival du Film d'Éducation de Bruxelles, les CEMEA belges organisent la deuxième édition du 11 au 17 décembre au petit théâtre Mercelis à Ixelles.

Du lundi 11 au mercredi 13 décembre, des classes des écoles communales d'Ixelles participeront à des matinées scolaires. Une programmation « jeunes publics » leur est destinée.

Le jeudi 14 et vendredi 15 décembre, une programmation « Hautes écoles » est prévue en journée. Le jeudi, elle fait la part belle à l'enseignement maternel, le vendredi à l'enseignement primaire.

En soirée et durant le week-end, une programmation « tout public » est proposée.

9. Programmation générale

Programme de la deuxième édition du Festival du Film d'Education de Bruxelles

	Judi 14 décembre	Vendredi 15 décembre	Samedi 16 décembre
10 : 00	École Le maître est l'enfant	10 : 00 École Les Bonnes notes	
11 : 30	Travail et société Ceux qui possèdent si peu	11 : 30 Travail et société La sociale	
14 : 00	École Les enfants du dehors	14 : 00 École C'est d'apprendre qui est sacré	13 : 30 École Idée folle
15 : 45	Egalité des genres La saison des femmes	15 : 45 Éducation permanente La vague	15 : 30 Santé Mentale Les pèlerins de Bouge
18 : 30	Petite Enfance Sur le chemin de la crèche	18 : 00 École Quand l'utopie faisait école	17 : 00 École Les héritiers
19 : 30	Conférence « Egalité des genres »	19 : 30 Inauguration du festival	19 : 30 Quelques courts
20 : 30	Egalité des genres Your name	20 : 30 Egalité des genres Diamond Island	20 : 30 Travail et société Une belle fin

10. Renseignements pratiques

a. Prix

Pass Festival du Film d'éducation : **15 €** (accès à toutes les séances)

Pass journalier : **5 €/jour**

Les étudiants des hautes écoles pédagogiques qui participent dans le cadre des cours sont invités par les CEMEA. Ils auront accès à l'ensemble des séances du festival que ce soit lors des séances prévues par leurs enseignants ou à d'autres moments auxquels ils désireraient participer.

En prévente via www.cemea.be/FestivalFilmEducation

Sur place : dans la limite des places disponibles

b. Lieux

Du jeudi au samedi

Petit théâtre Mercelis

rue Mercelis 13 - 1050 Ixelles

Transports en commun

Métro : Ligne **2** ou **6**, arrêt Porte de Namur (puis bus)

Bus : **71** ou **54**, arrêt Place Fernand Cocq

Le dimanche

Centre culturel Jacques Franck

Chaussée de Waterloo, 94, - 1060 Bruxelles

Transports en commun :

Tram **3**, **4**, **7** et **51** : Parvis de Saint-Gilles

Tram **81** : Barrière de Saint-Gilles

Métro : Station Porte de Hal

Bus **48** : Barrière de Saint-Gilles

REMERCIEMENTS

Pour la réalisation de ce premier festival, nous remercions toutes les personnes qui ont contribué à cet événement engagé et plus particulièrement Victoria Forget, le Centre Culturel Jacques Franck, le Collège des Bourgmestre et Échevins de la commune d'Ixelles, le service Culture de la commune d'Ixelles, le Petit théâtre Mercelis..



CEMEA

www.cemea.be

www.cemeaction.be

www.facebook.com/cemeabelgique