



Interroger la fonction de médiation culturelle dans une perspective émancipatrice

Éducation permanente

mercredi 13 juillet 2022, par [francois](#)

Cette formation s'adresse aux professionnel-le-s et aux militant-e-s du secteur associatif qui agissent dans les champs artistiques et socioculturels .Elle aura lieu en non-résidentiel durant quatre jours en novembre 2023 à Bruxelles.

La culture permet d'envisager notre rapport au monde au-delà de notre rationalité : le nommer, l'interroger et le contester, l'appréhender sur un mode sensible, le ressentir, s'autoriser à le transformer... Elle soutient alors l'émancipation individuelle et collective.

La formation proposera l'expérimentation de méthodes d'animation en Éducation permanente pour encadrer le dialogue que peut susciter la rencontre avec des propositions artistiques et culturelles. Comment verbaliser son vécu et ses émotions, et donner place à ce qui peut naître de leur partage dans un groupe quelle qu'en soit l'hétérogénéité (d'âge, de culture, de réalités sociales...) ? Comment rendre les participant-e-s actrices et acteurs de la vie culturelle au-delà d'une place de spectateur, spectatrice ? Des moments d'échanges permettront la réflexion sur la transposition de ces activités avec des publics divers.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux professionnel-le-s et aux militant-e-s du secteur associatif qui agissent dans les champs artistiques et socioculturels et qui souhaitent clarifier des notions telles que Éducation populaire, démocratie culturelle, droits culturels, processus d'émancipation..., qui ont envie de développer ou de renforcer des compétences en animation de groupes et de s'outiller sur l'engagement de publics divers ou spécifiques.

La formation s'adresse aussi aux artistes auquel-le-s il est de plus en plus souvent demandé de rencontrer le public, de proposer des formes d'échange en marge de leur performance (bord de scène, ateliers...) sans qu'elles-ils ne soient préparé-e-s à animer ces moments.

OBJECTIFS

- Interroger les liens entre Éducation populaire, action et participation culturelles.
- Réfléchir les enjeux de démocratisation et de démocratie culturelles, de l'expression individuelle et collective.

- Aborder la construction de propositions d'animations qui placent le public comme acteur culturel et non comme consommateur de culture.
- Repérer et identifier les questions interculturelles qui traversent les pratiques d'animation.
- Réfléchir aux conditions qui permettent la confrontation à l'altérité.

Pour plus d'information, vous pouvez contacter les responsables du groupe Numérique à numerique.cemea.be